

RODEO

NY ARV+NYTT LIV

WORKSHOP – BUNKERKVARTALET

Mulighetsrom mellom kulturminner, kultur og idrett

25/11/2025

ARKITEKTER

Agenda



- *Kort om prosjekt og prosess*
- *Introduksjon til gruppearbeid*
- *Gruppearbeid*
- *Felles oppsummering fra grupper*
- *Hva skjer videre?*

Rodeo arkitekter



**Arkitektur og byutvikling er for komplekst
til å løses av arkitekter alene**

1 DORA II – TRANSITTGATA 15

Byggeår: 1942–1945

BRA: 2961 m²

Dagens bruk:

2 DORA II – SKIPPERGATA 16

Byggeår: 1942–1945 og 2019

BRA: 970 m²

Dagens bruk: Lagerbygning

3 SKIPPERGATA 14

Byggeår: 2015

BRA: 8870 m²

Dagens bruk: Kontor

4 FYRINGSBUNKEREN – SKIPPERGATA 10

Byggeår: 1942–1945

BRA: 2945 m²

Dagens bruk: Kulturvirksomhet/idrett/næring

5 SKIPPERGATA 12

Byggeår: 2006

BRA: 2908 m²

Dagens bruk: fem lagerbygninger og en butikkbygning

6 –

Byggeår: 1997

BRA: 433 m²

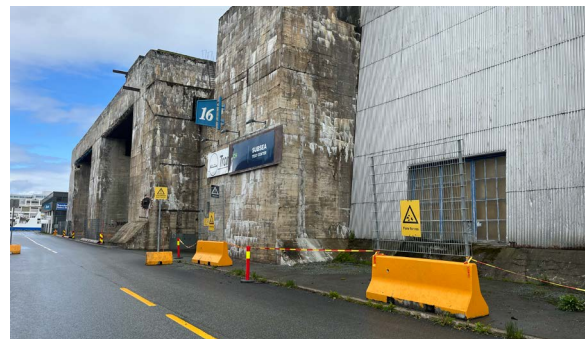
Dagens bruk: Verkstedbygning

7 KOBES GATE 11

Byggeår: 1958

BRA: 1537 m²

Dagens bruk: Lagerbygning



Dora II



Skippergata 14



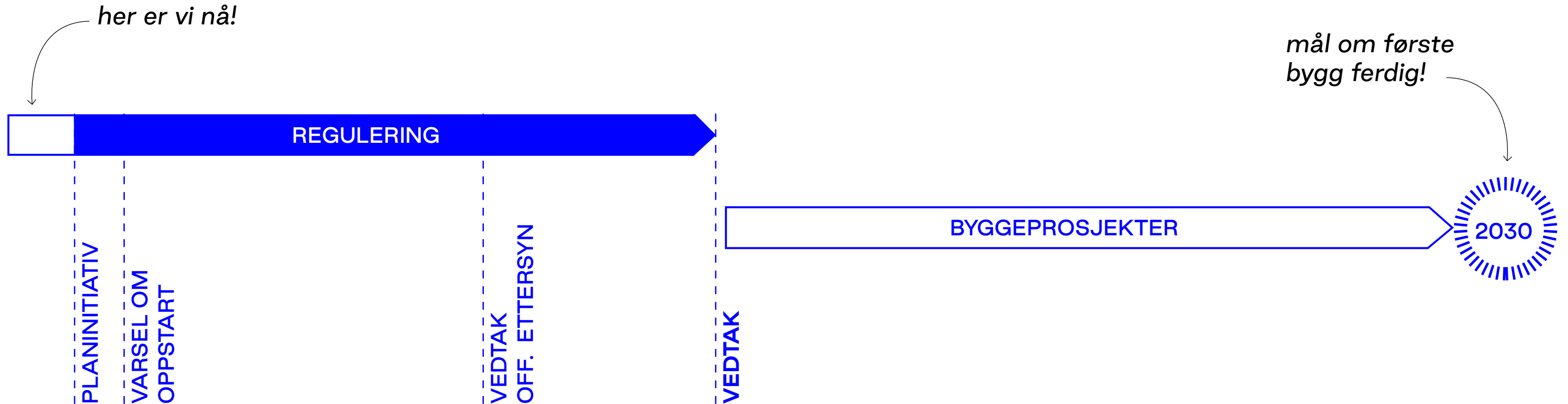
Fyringsbunkeren



Skippergata 12

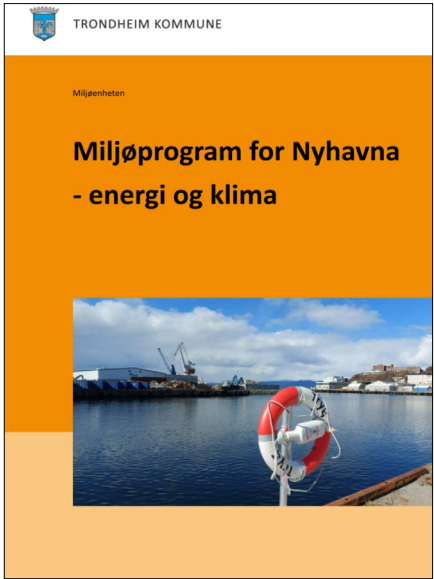
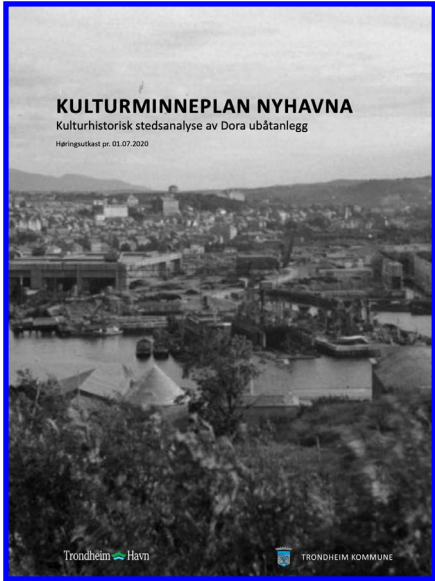
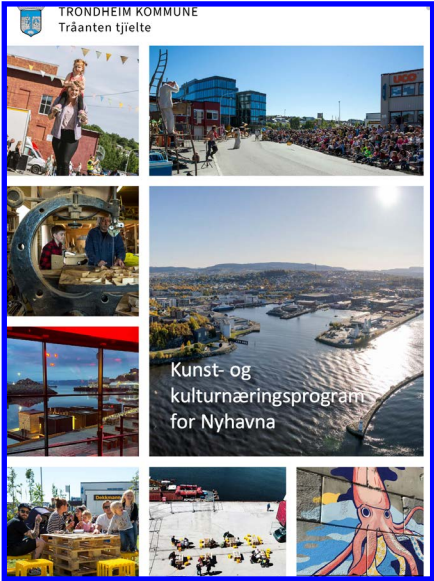
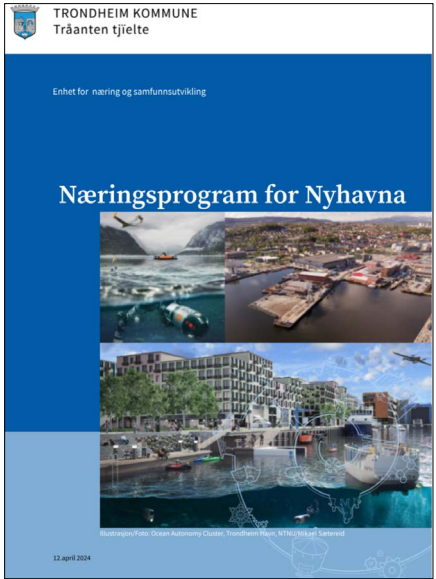
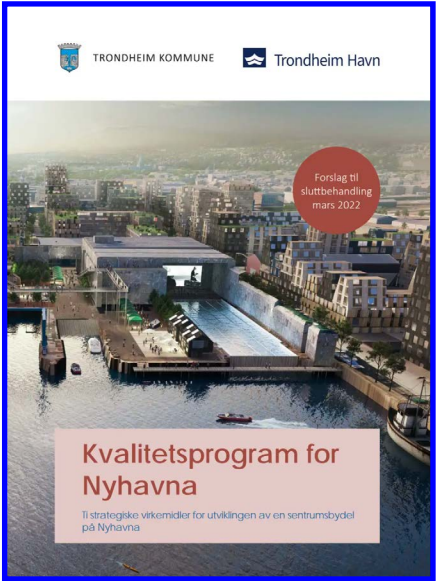


Oppstart regulering



En **reguleringsplan** er en politisk vedtatt plan over et avgrenset område. Reguleringsplanen fastsetter **hvordan området kan brukes** og **hva som kan bygges der**. Planen består av et kart med reguleringsbestemmelser.

Overordnede planer og føringer





KONTEKST NYHAVNA

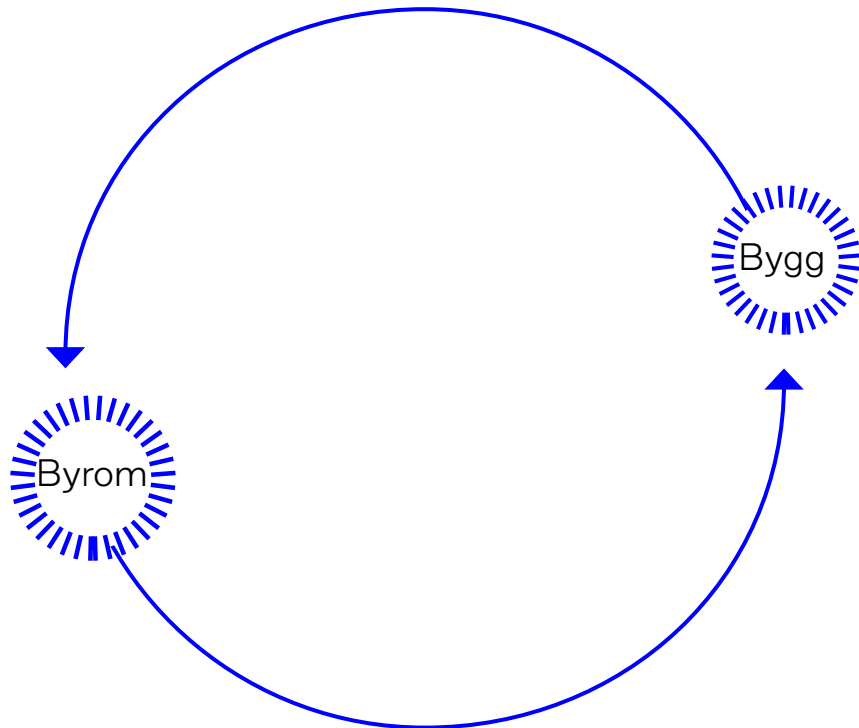
KONTEKST DELOMRÅDE



Planinitiativ Bunkerkvartalet

Sentrale tema

Bunkerkvartalet skiller seg fra resten av utviklingsområdet på Nyhavna gjennom en kombinasjon av program, kulturminneverdier og angitte formål i KPA.



1

Vern gjennom bruk

Hvordan ivareta kulturminnehensyn samtidig som det sikres brukbarhet for ønskede kulturprogram innenfor realistiske rammer?

2

Havromsnæring

Hvordan sikre gode rammer for en næringsklynge av internasjonalt kaliber?

3

Offentlig rom og menneskelig skala

Hvordan sikre attraktivitet og bruk av de store arealene som er avsatt til offentlig rom i overordnede planer?

4

Sammensatt byliv

Hvordan kan man vekte ulike hensyn – og legge til rette for synergier mellom ulike behov?

5

Tidsperspektiv

Hvordan skal området fungere på kort og lang sikt, inkludert før tilliggende felter er utviklet?

6

Landskap, vegetasjon og dyreliv

Hvordan kan vi sikre at liv over og under vann får en plass på "nye" Nyhavna.

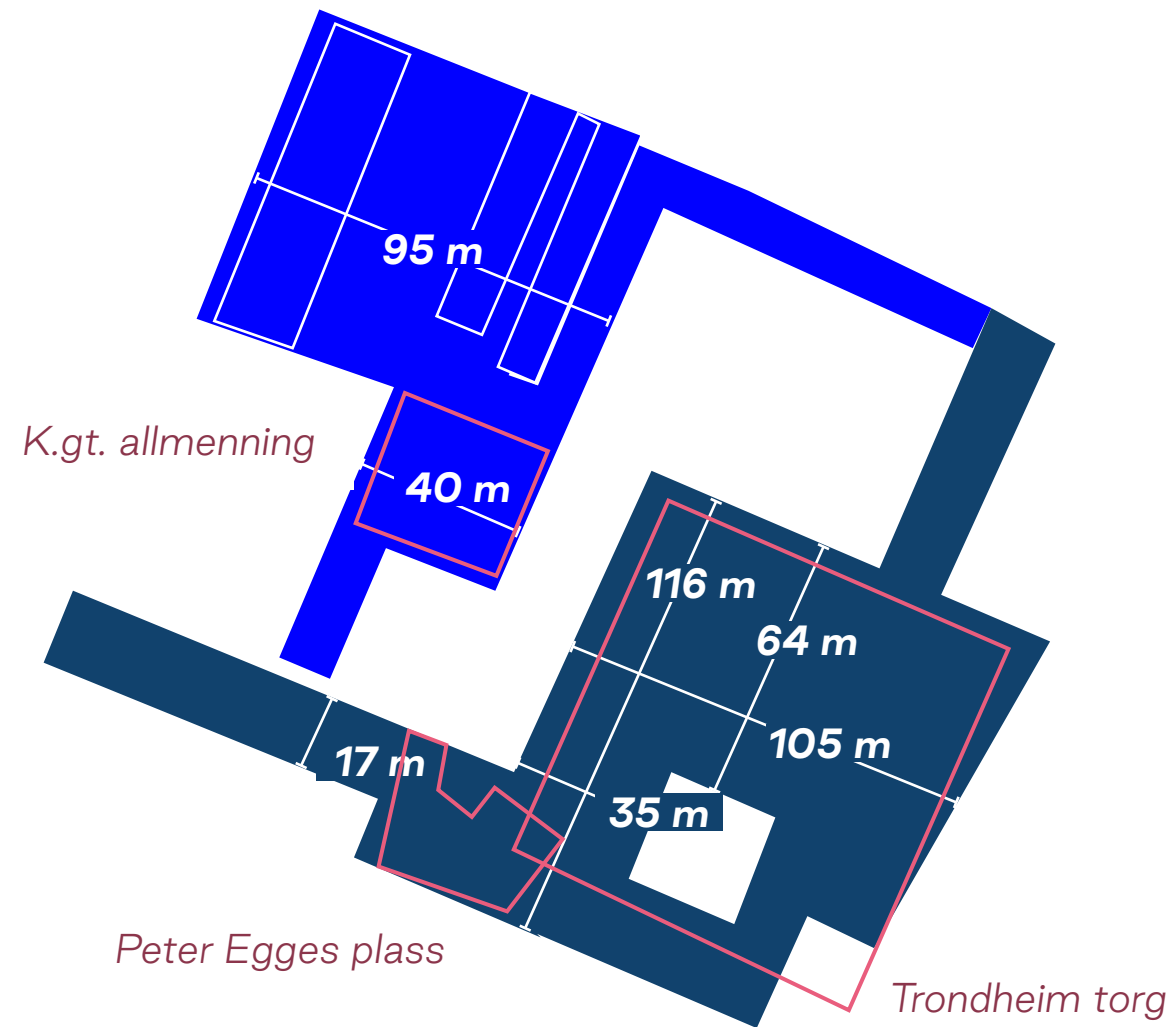
Byrom Komparativ studie

Areal regulert til idrettsformål eller grøntstruktur i KPA, samt areal skissert til Kobbegate, utgjør ca **15.000 m²**.

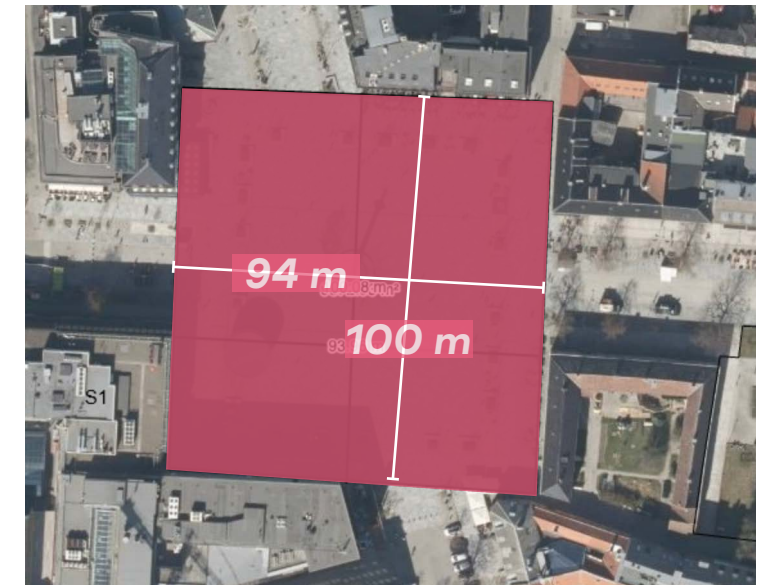
Åpne arealer innenfor Dora 2, samt kaikant og dokker utgjør ca **10.600 m²**.

Til sammen er dette ca 25.000 m² med offentlig rom tilsvarende opp mot **56%** av planområdet.

Håndtering av dimensjoner og utforming av offentlig rom blir en viktig del av kvaliteten i planen.

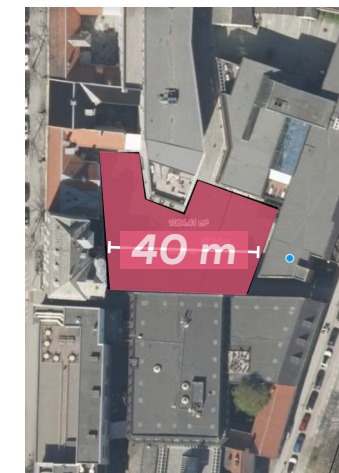


Trondheim torg



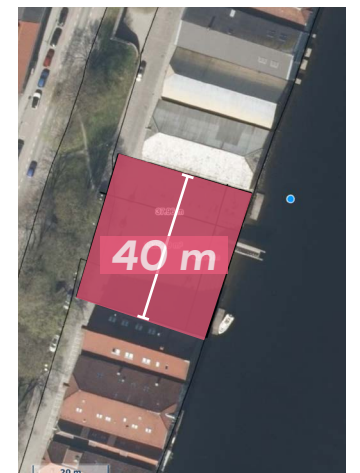
9.100 m²

Peter Egges plass



1.100 m²

Kongens gt.
allmenning



1.400 m²

*avstander er grovt oppmålt i kartportalen til Trondheim kommune

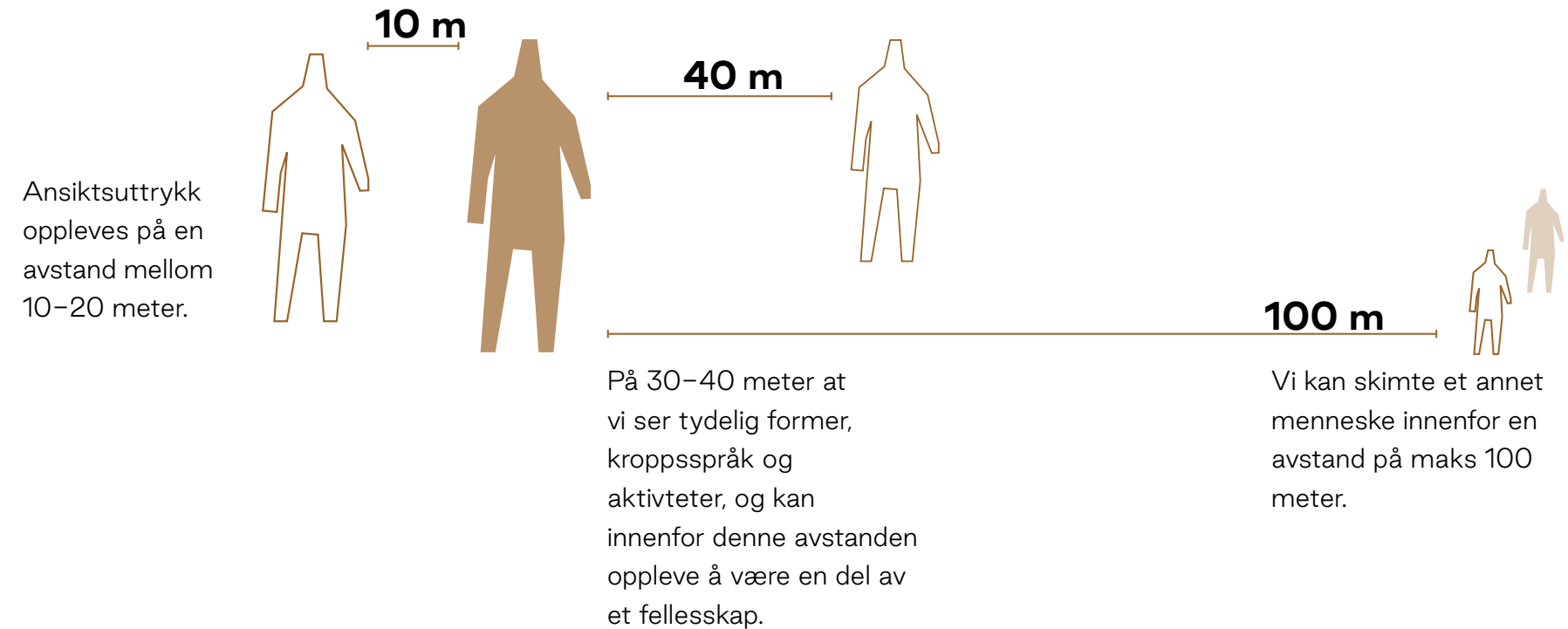
Byrom Mulighetsrom

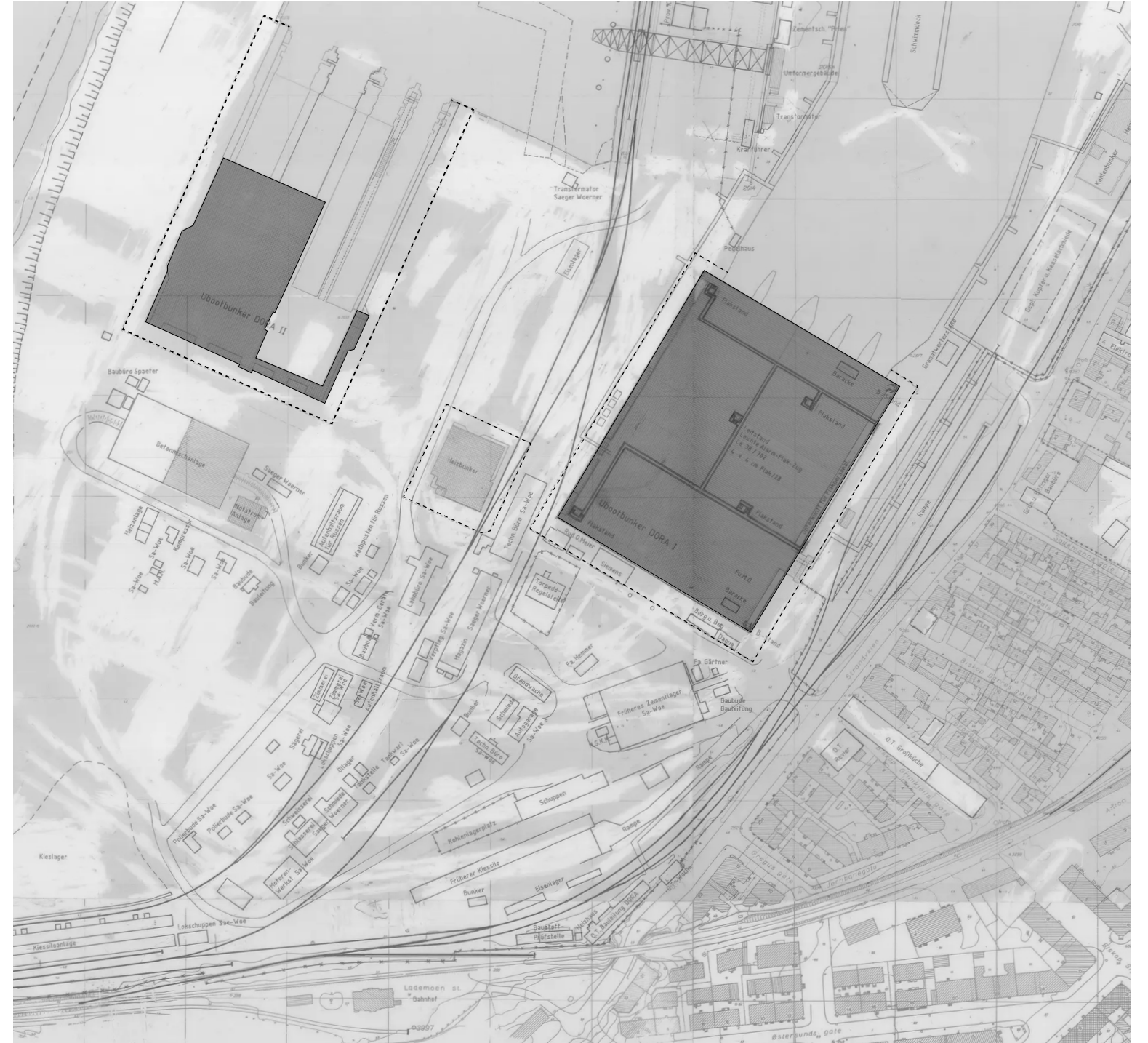


Hvordan vi planlegger og utformer våre miljøer har stor påvirkning på stedets opplevde kvalitet – om det føles trygt, inkluderende og inviterende; eller avskåret, avvisende og uinteressant.

Strategisk og bevisst plasserte aktiviteter og fondmotiv vil vekke interesse, og skape relasjon på tvers av byrom samtidig som de leder bevegelsen gjennom området.

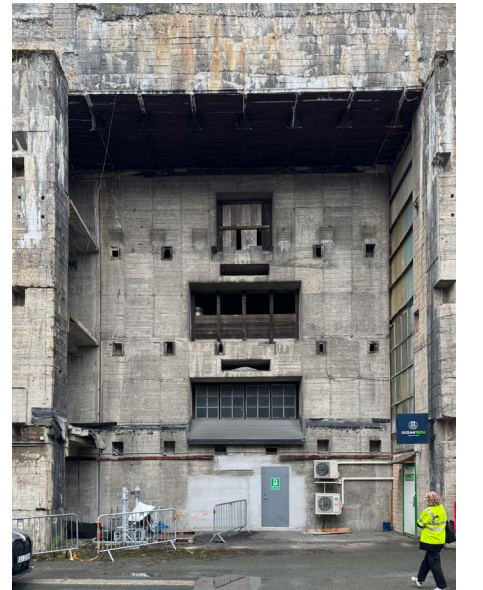
Byrom dimensjoneres bevisst for å stå i relasjon til menneskets proporsjoner og våre sansers rekkevidde.





Kultuminner

Potensialer og utfordringer



Kultuminner

Potensialer og utfordringer



POTENSIALER

***...i byggenes struktur,
overordnede føringer og
programmatisk sammensetning***

- Massiv konstruksjon
 - Store arealer
- Fleksibelt konstruksjonssystem
 - Kulturaksen
 - Sambruk

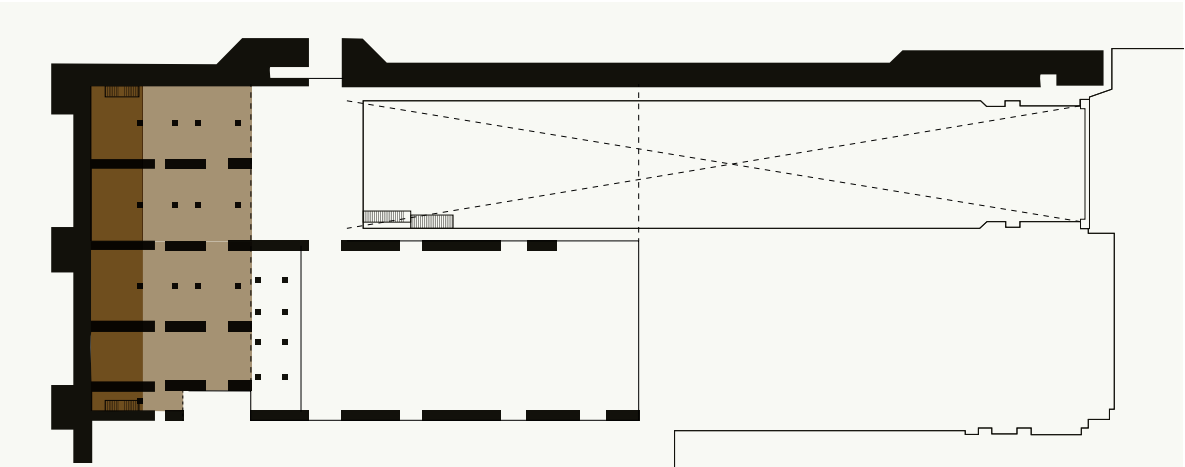
UTFORDRINGER

***...i byggenes tilstand,
programmatisk sammensetning***

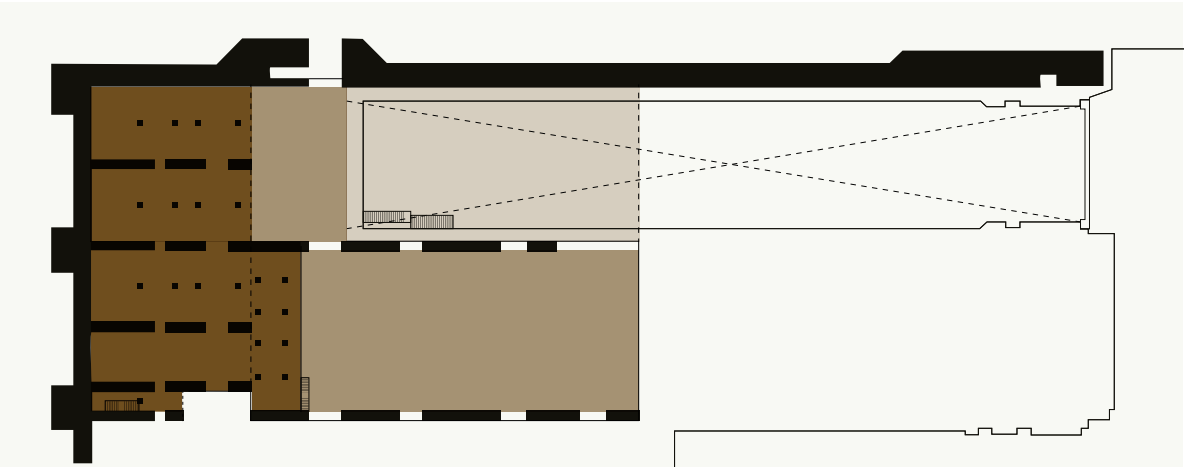
- Massiv konstruksjon
- Renoveringskostnader
- Fremtidig leiekostnad
 - Mangel på dagslys
 - Sirkulasjon
 - Sambruk

Kultuminner

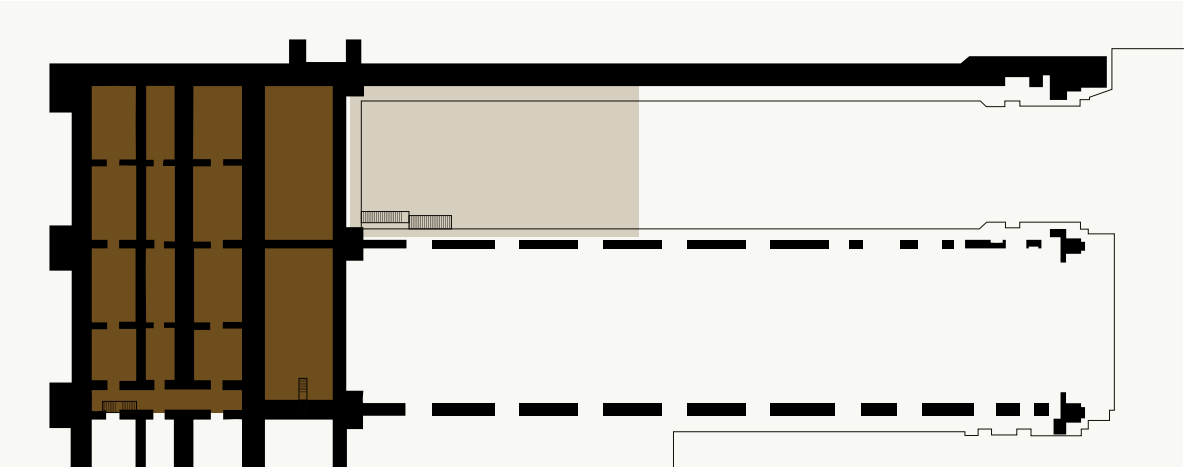
Potensialer og utfordringer



Øvrige etasjer



1. etasje

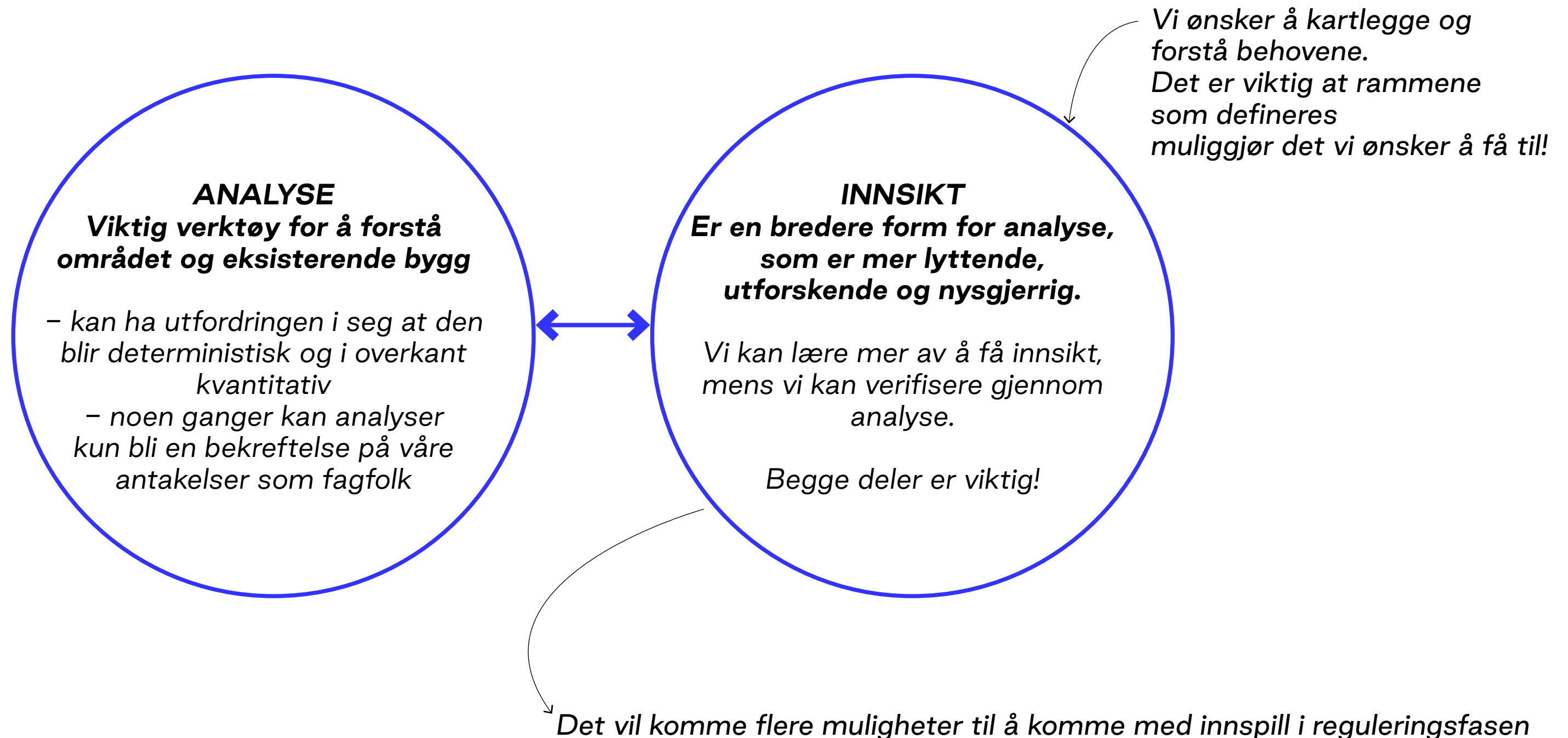


Kjellerplan

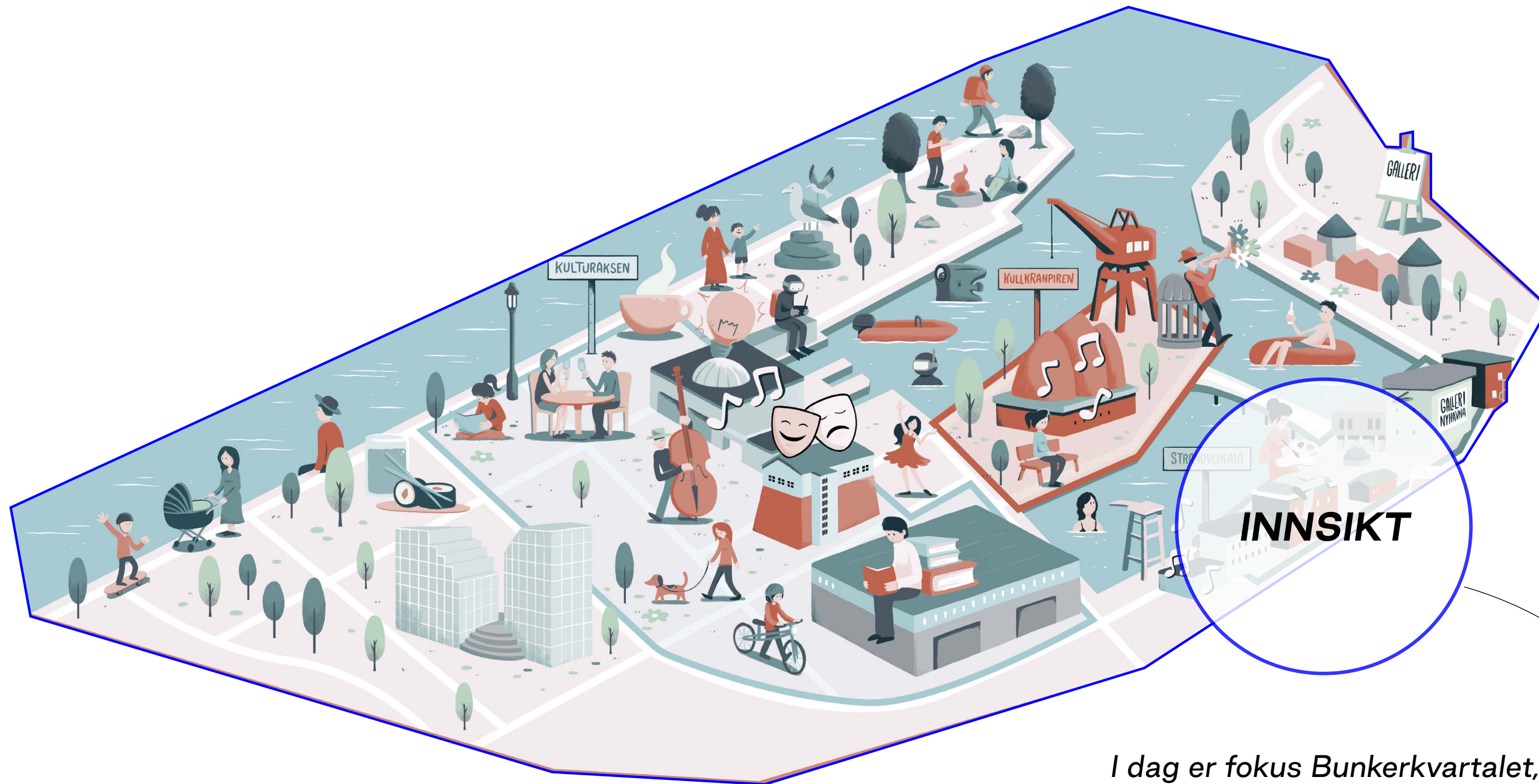


Hva skal vi fokusere på i dag?

Hvorfor ønsker vi innspill?



Hvorfor ønsker vi innspill?



I dag er fokus Bunkerkvartalet, men innspillene vil bidra til overordnet innsikt om programmering av Nyhavna

Kulturaksen

Hva mener vi med programmering?



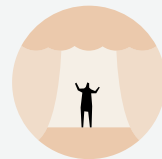
ET STED FOR...

...KULTURPRODUKSJON

...HVERDAGSKULTUR

...BYROMSKULTUR

HOVEDFUNKSJONER



Scener/
Blackbox

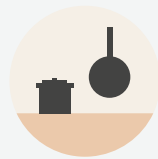


Øverom



Studio

STØTTEFUNKSJONER



Kjøkken

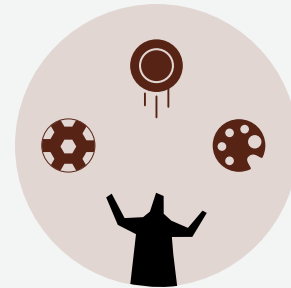


Lager

FORUTSETNINGER



Tilgjengelighet



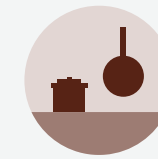
Aktivitets-
rom



Verksted



Lokal
storstue



Kjøkken



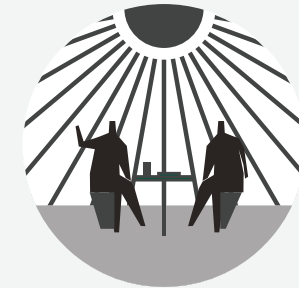
Lager



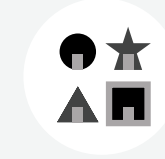
Booking og
drift



Lavterskel og
inkluderende



Byrom for
konsert



Arealer for
kunst



Aktivitetsflater



Sitteplasser



Solfylte
byrom



Grønne
kvaliteter

Kulturaksen

Hva trenger vi innspill på nå?



ET STED FOR...

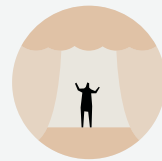
...KULTURPRODUKSJON

...HVERDAGSKULTUR

...BYROMSKULTUR

HVILKE TYPER KULTUR
TRENGER BYEN OG NYHAVNA?

HOVEDFUNKSJONER



Scener/
Blackbox

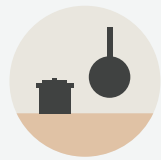


Øverom

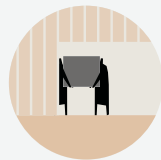


Studio

STØTTEFUNKSJONER



Kjøkken



Lager

FORUTSETNINGER



Tilgjengelighet



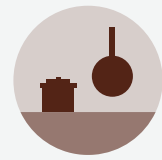
Aktivitets-
rom



Verksted



Lokal
storstue



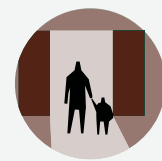
Kjøkken



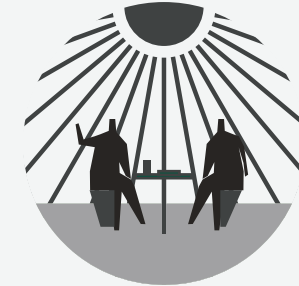
Lager



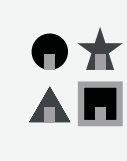
Booking og
drift



Lavterskel og
inkluderende



Byrom for
konsert



Arealer for
kunst



Aktivitetsflater



Sitteplasser



Solfylte
byrom



Grønne
kvaliteter

Kulturaksen

Hva skal Bunkerkvartalet være?



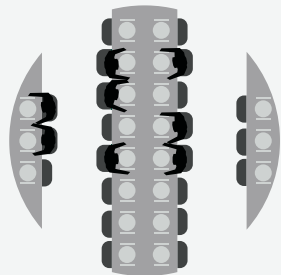
ET STED FOR
KULTUR-
UTØVELSE?



ET STED FOR
HVERDAGS-
KULTUREN?



EI FELLES
STORSTUE?



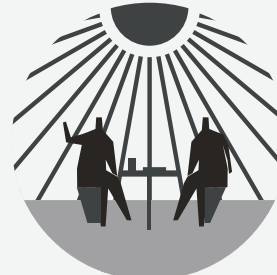
ET STED FOR
UNGDOM?



ET STED FOR
FAMILIER?



EN MØTEPlass
UTENDØRS?



ET STED MED
HØY GRAD AV
SAMBRUK



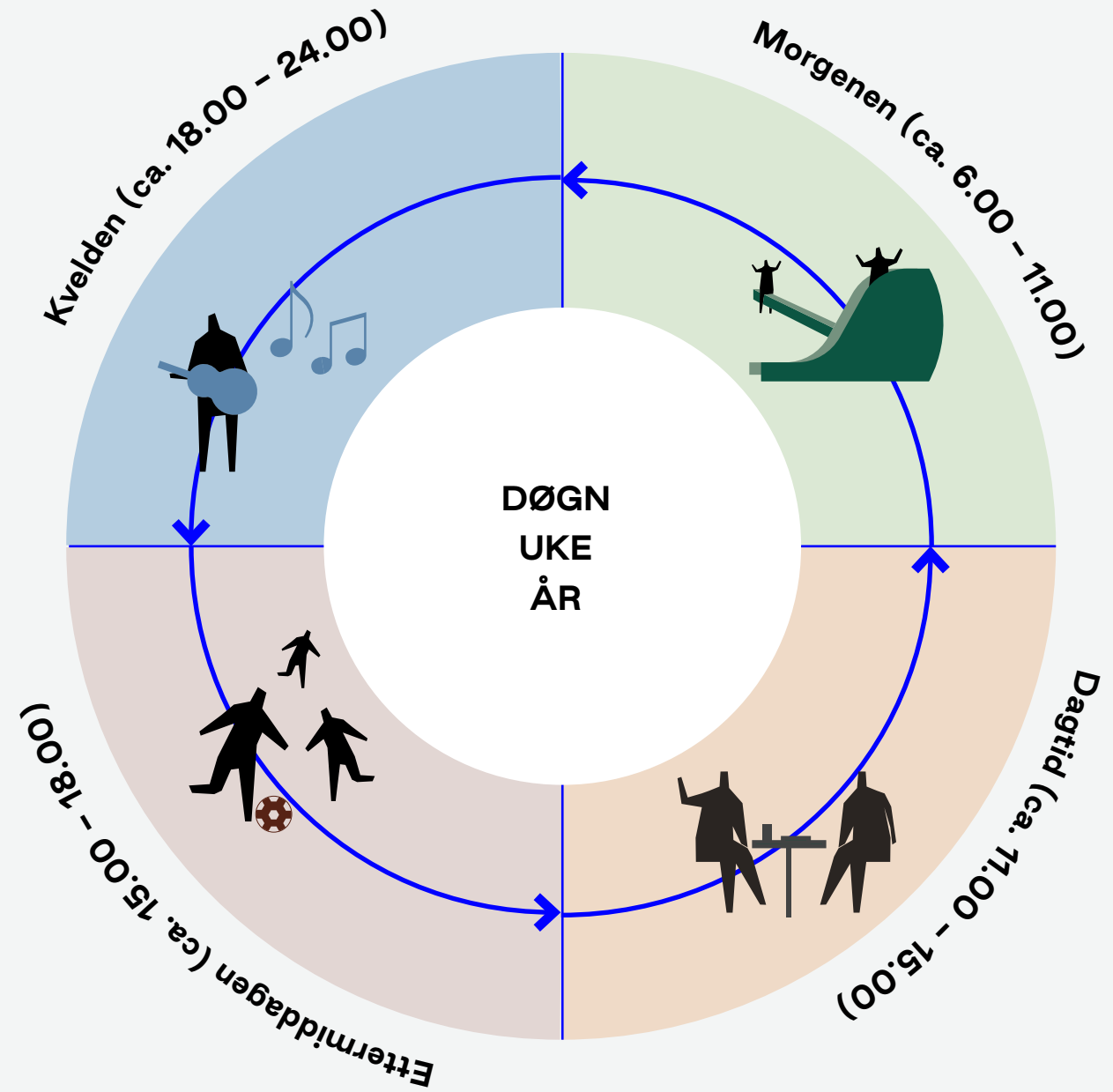
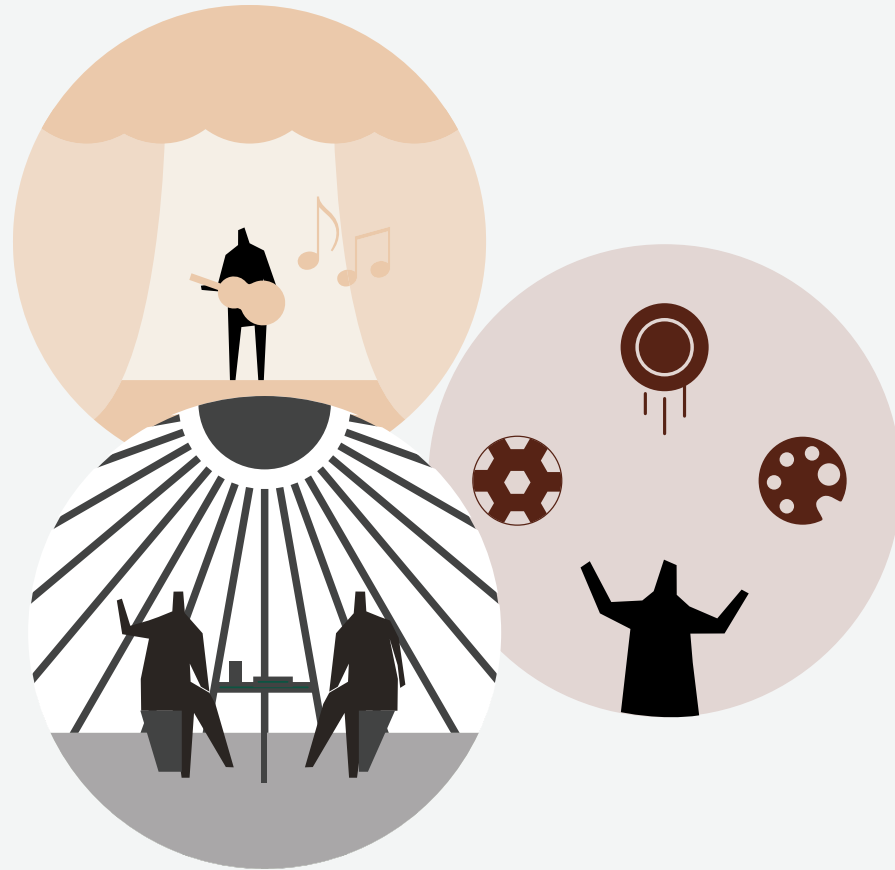
ET STED MED
GOD DRIFT



?

Kulturaksen

"Hele døgnet", hele året



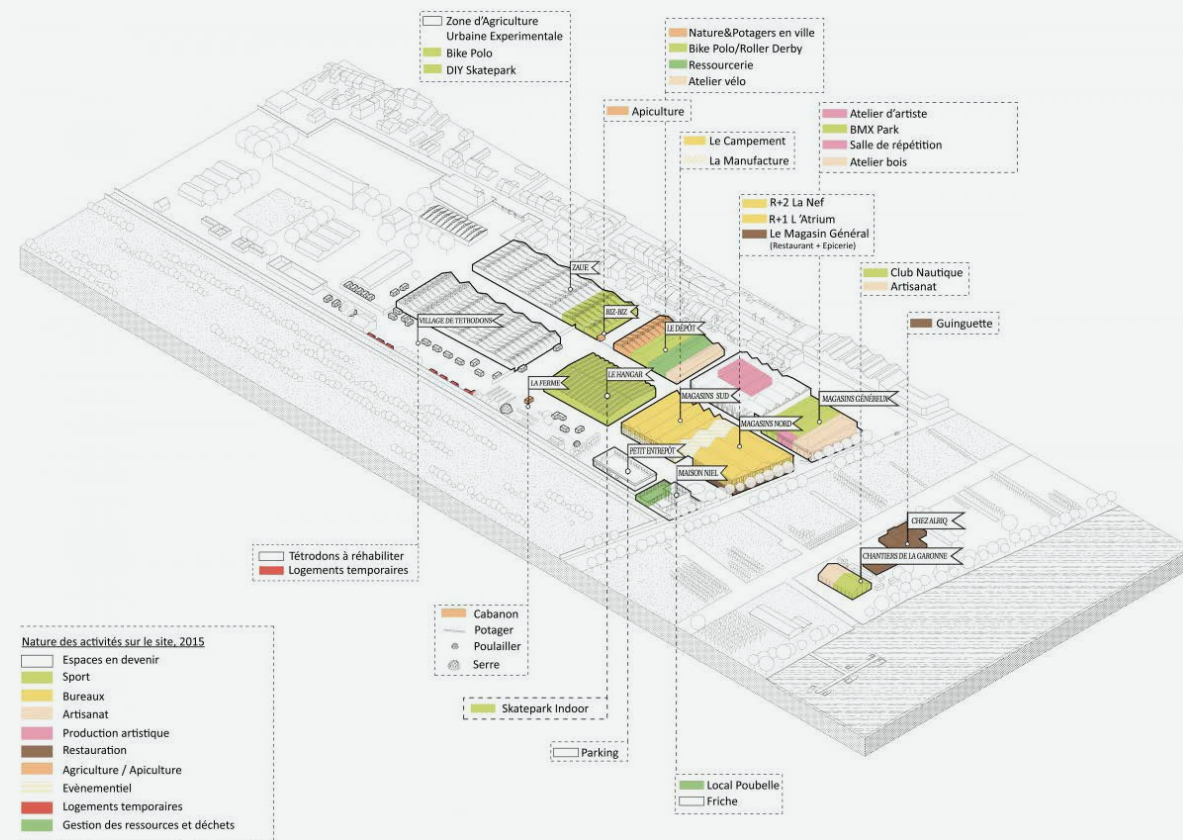
Kulturaksen

Et sted for byen og et sted for nabolaget



DARWIN ECO SYSTEM - BORDEAUX

Philippe Barre



Kulturaksen

Hva trenger vi innspill på nå?



ET STED FOR...

...KULTURPRODUKSJON

...HVERDAGSKULTUR

...BYROMSKULTUR

HOVEDFUNKSJONER

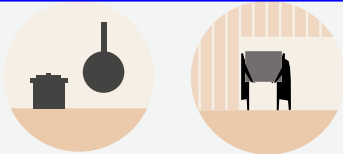
HVILKE FUNKSJONER KAN PASSE I DORA II / FYRINGSBUNKEREN / BYROM

STØTTEFUNKSJONER

FORUTSETNINGER



Scener / Øverom Studio



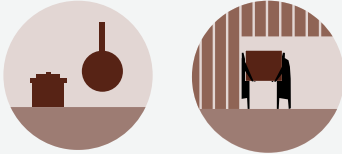
Kjøkken Lager



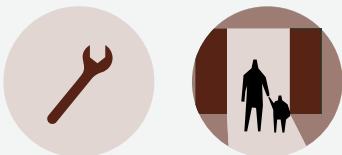
Tilgjengelighet



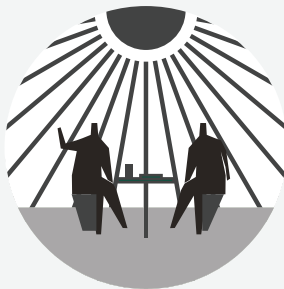
Aktivitetsrom Verksted Lokal storstue



Kjøkken Lager



Booking og drift Lavterskel og inkluderende



Byrom for konsert Arealer for kunst Aktivitetsflater



Sitteplasser



Solfylte byrom



Grønne kvaliteter

Kulturaksen

Kulturelle møteplasser

Tou Scene, Stavanger

Filmbyen, Aarhus

The Ladder, Cornwall

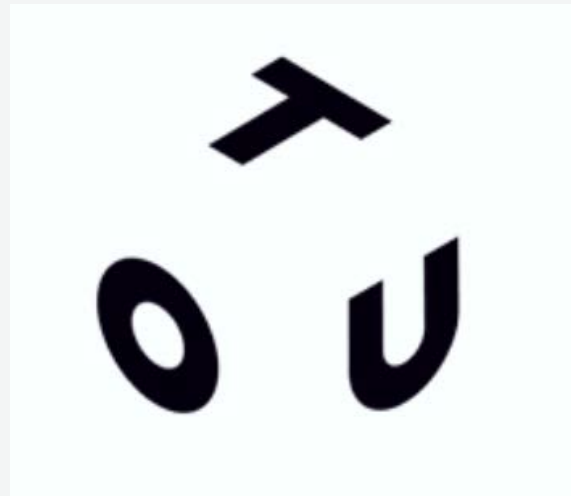
Absalon, København

Olyp, Oslo

Svømmehallen, Bodø

Øvingshotellet, Oslo

Kulturhjerter, Lillehammer

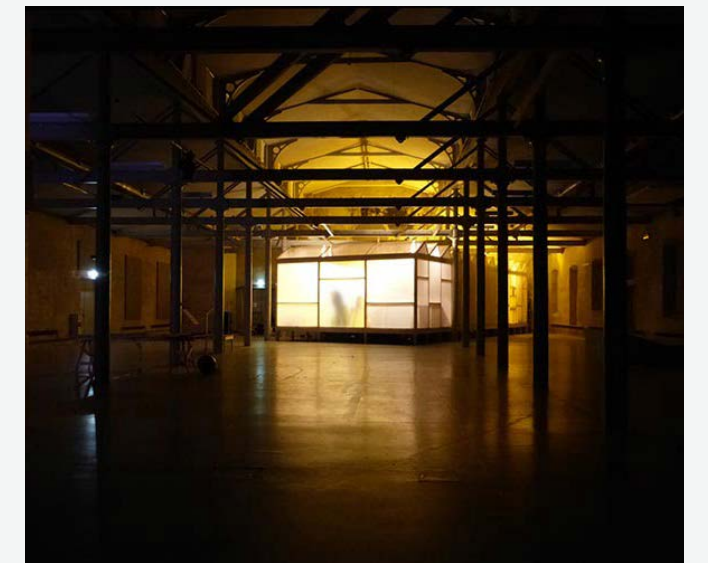
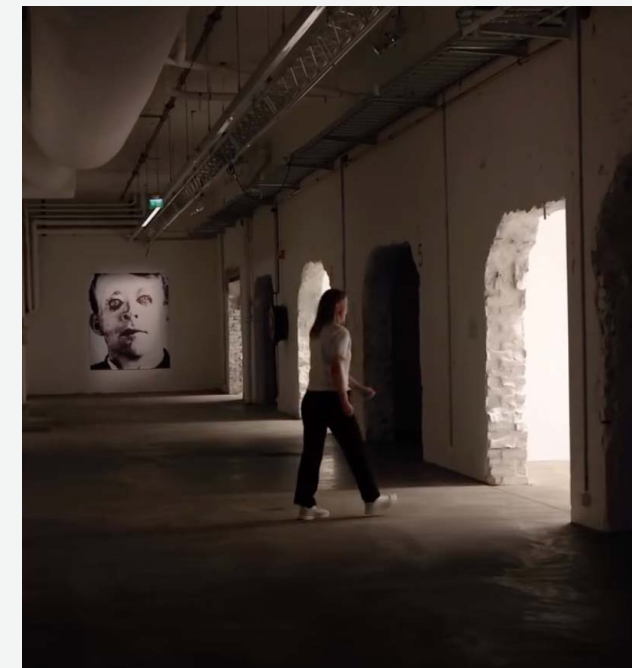
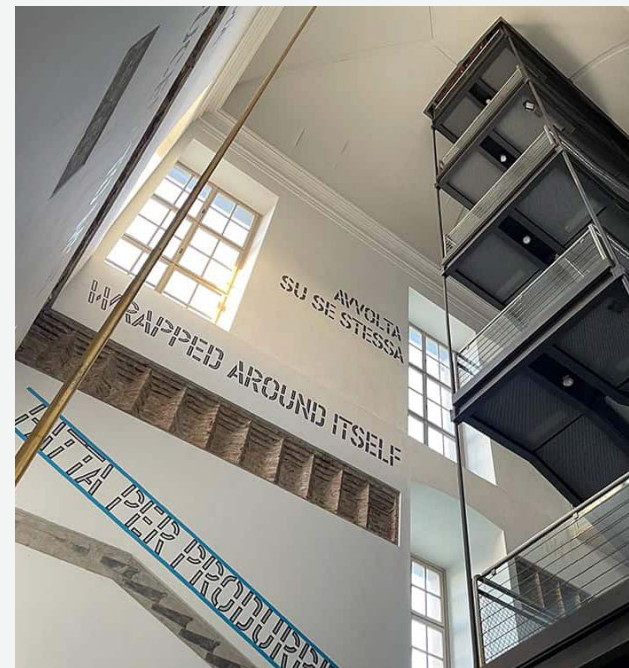
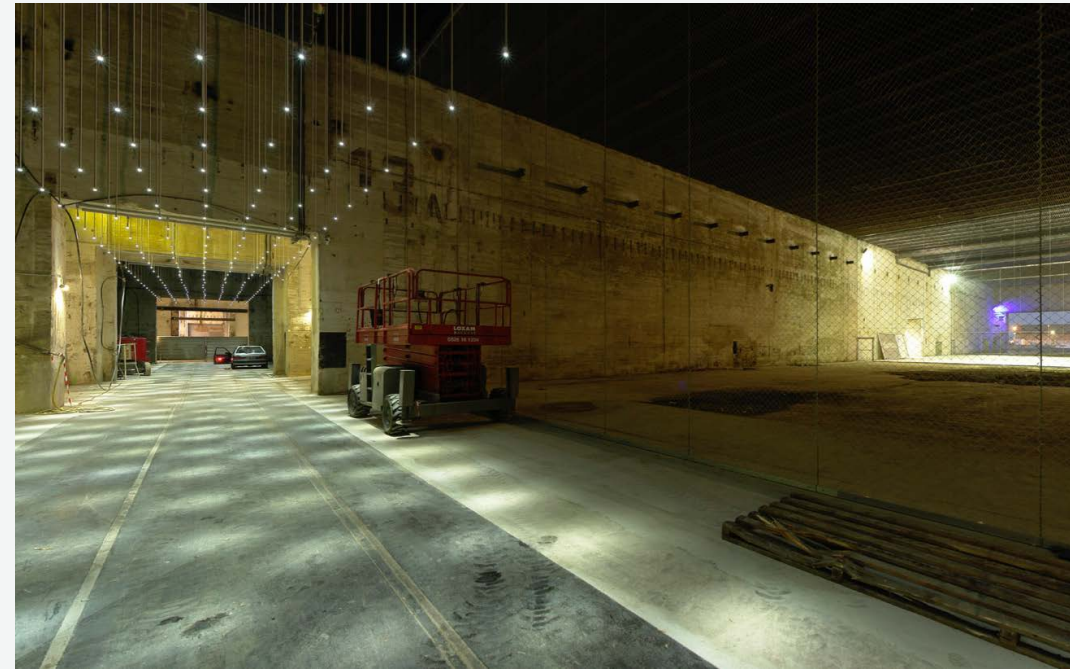
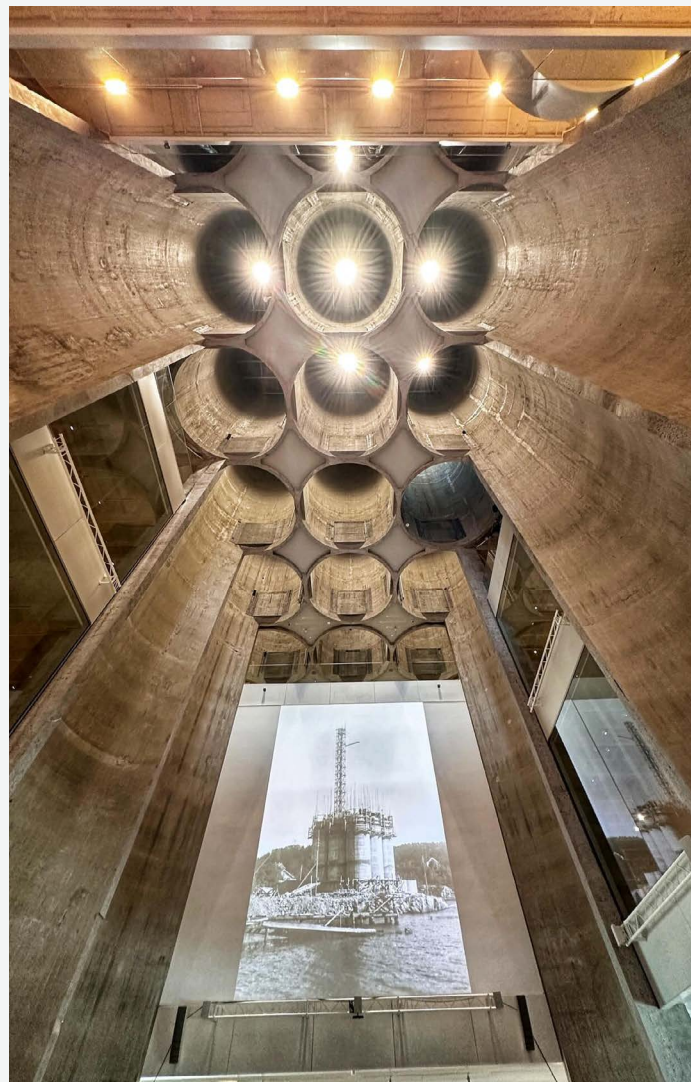


Kulturaksen

Potensialet i rå struktur og den store skala



Kunstsilo, Kristiansand
Alveóle 14, Saint-Nazaire
Matadero, Madrid
Castello Rivoli, Torino
Tou Scene, Stavanger
Fargfabriken, Stockholm



Kulturaksen

Hva trenger vi innspill på nå?



ET STED FOR...

...KULTURPRODUKSJON

...HVERDAGSKULTUR

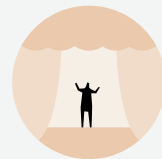
...BYROMSKULTUR

HOVEDFUNKSJONER

STØTTEFUNKSJONER

FORUTSETNINGER

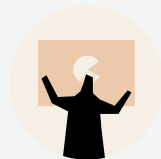
HVILKE FORUTSETNINGER ER AVGJØRENDE
FOR KULTUR I DORA II/ FYRINGSB./BYROM



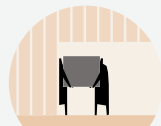
Scener/
Blackbox



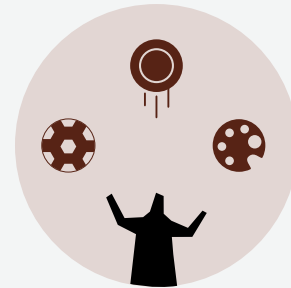
Øverom



Studio



Tilgjengelighet



Aktivitets-
rom



Verksted



Lokal
storstue



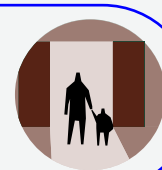
Kjøkken



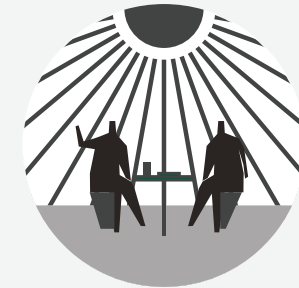
Lager



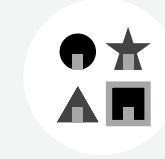
Booking og
drift



Lavterskel og
inkluderende



Byrom for
konsert



Arealer for
kunst



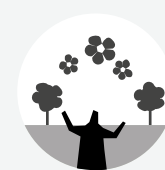
Aktivitetsflater



Sitteplasser



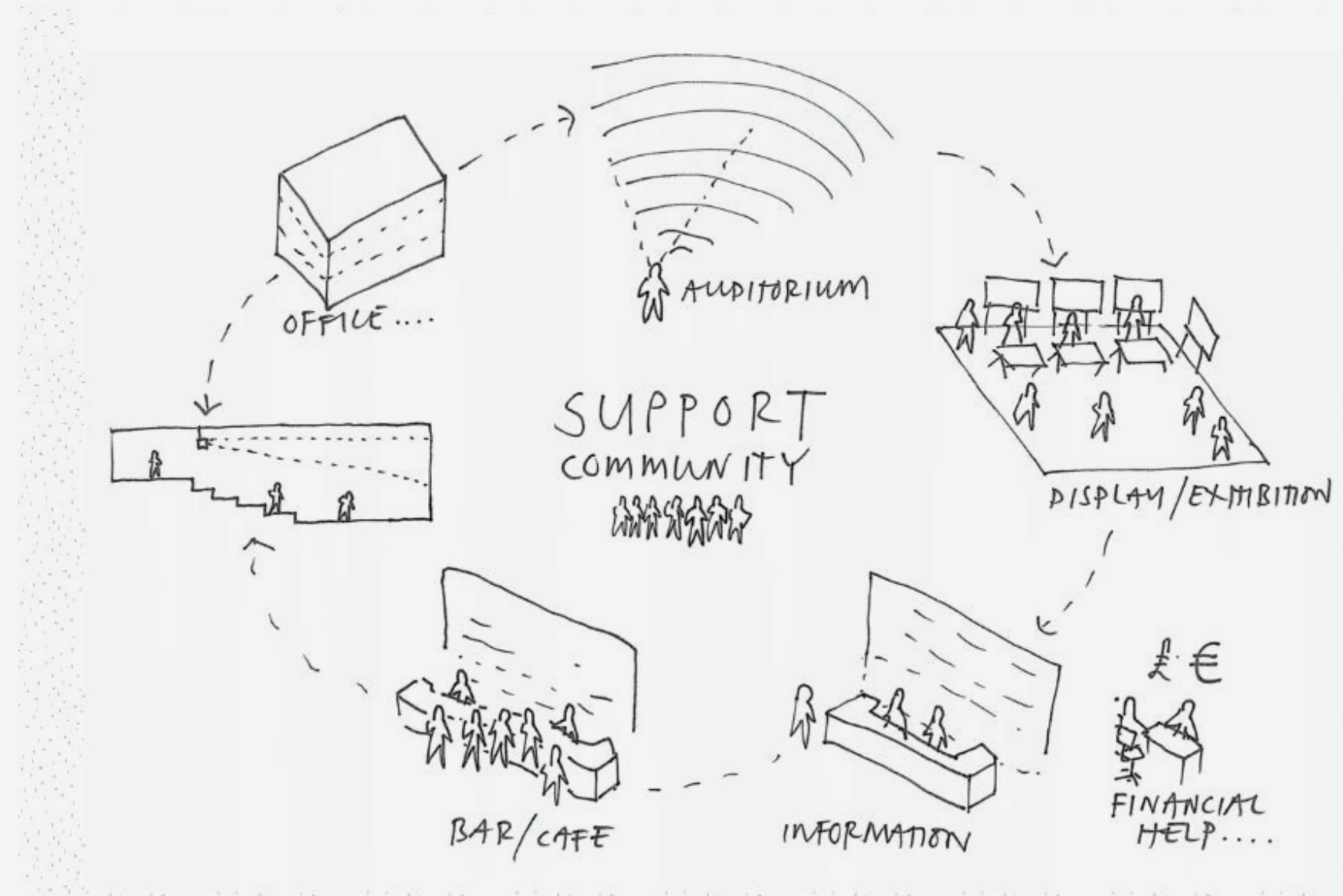
Solfylte
byrom



Grønne
kvaliteter

Kulturaksen

Programmering og organisering

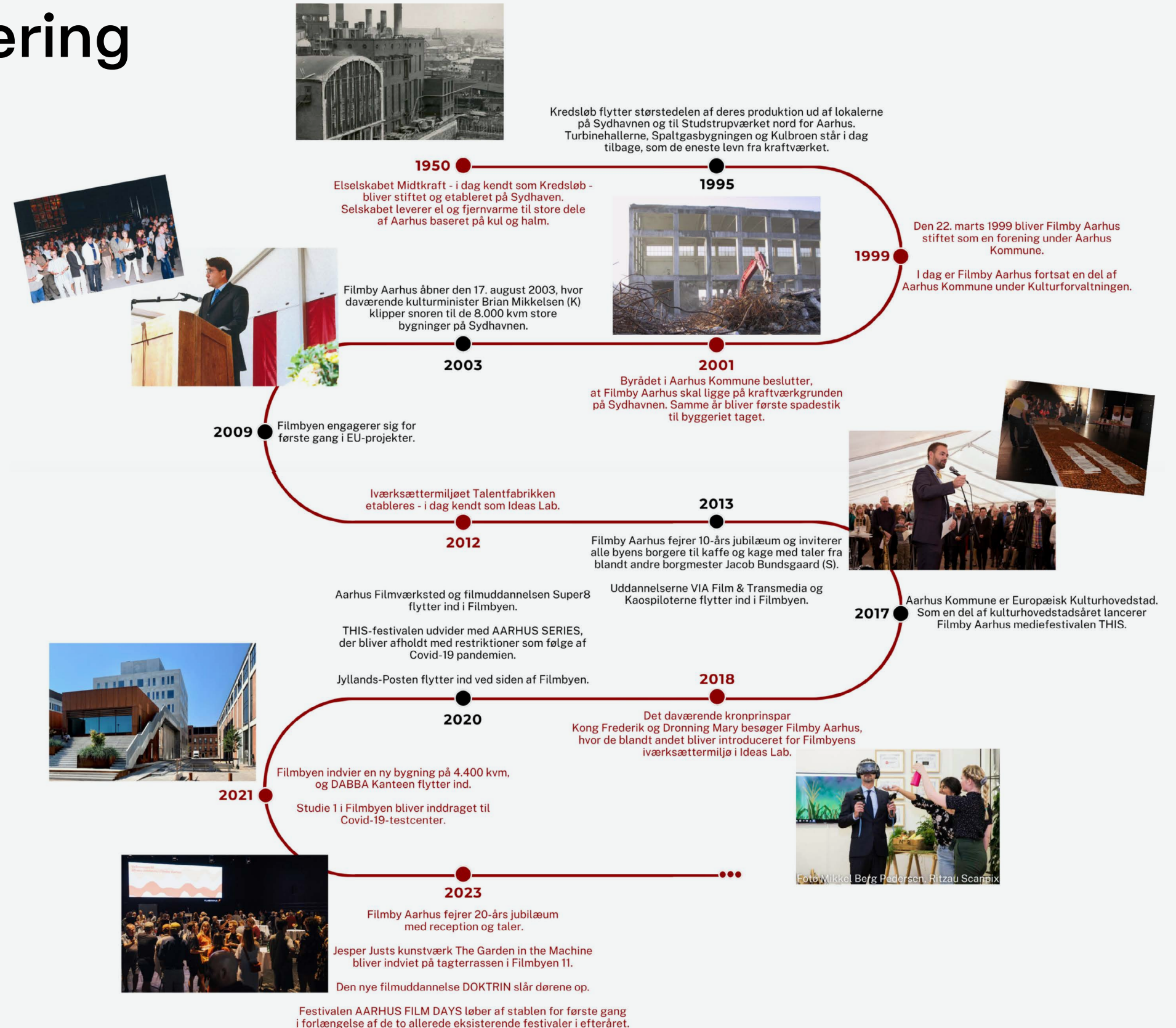


Kulturaksen

Programmering og organisering



- 1999 – Foreningen Filmbyen blir stiftet under Aarhus kommune
- 2001 – Plassering besluttes og første spadestik tas
- 2003 – Filmbyen åpner og flytter inn i 8.000 m²
- 2009 – Filmbyen engasjerer seg i EU-prosjekter
- 2012 – Talentfabrikken Ideas Lab etableres
- 2017 – Mediefestivalen This lanseres
- 2020 – Aarhus Filmverksted og filmutdannelsen Super 8
- 2021 – Utvider med nytt bygg 4.400 m²
- 2023 – Filmutdannelsen Doktrin åpner, Aarhus film days etableres



Workshop

Grupper – fokus



Gruppe 1

Dora II

Fokus: Event og midlertidighet

Gruppe 2

Dora II

Fokus: Idrett og aktivitet

Gruppe 3

Dora II

Fokus: Musikk og utøvende kultur

Gruppe 4

Fyringsbunkeren

Fokus: Programmering

Gruppe 5

Fyringsbunkeren

Fokus: Møte med bygulvet

Gruppe 6

Byrom+Byliv

Fokus: Kunst og aktive byrom ved Dora II

Gruppe 7

Byrom+Byliv

Fokus: Kultur og event i byrom ved Fyringsbunkeren

HVILKE TYPER KULTUR
TRENGER BYEN OG NYHAVNA?

HVILKE FUNKSJONER KAN PASSE I DORA II/
FYRINGSBUNKEREN/ BYROM?

HVILKE FORUTSETNINGER ER
AVGJØRENDE FOR KULTUR I DORA II/
FYRINGSBUNKEREN/BYROM?

Workshop

Gruppefordeling



Gruppe 1 Dora II – Event	Gruppe 2 Dora II – Idrett	Gruppe 3 Dora II – Musikk	Gruppe 4 Fyringsbunkeren – Program	Gruppe 5 Fyringsbunkeren – møte m/Bygulv	Gruppe 6 Byrom+Byliv – Kunst og aktivitet (D)	Gruppe 7 Byrom+Byliv – Kultur og event (F)
Monica Stendahl Rokne	Øyvind Anda	Petter Vågan	Per Arne Bakken	Are Bergerud	Berit Kirksæther	Gilles Berger
Guro Furunes Pettersen	Ingeborg Sanders	Rita Abrahamsen	Susanne Rasmussen	Leif Karsten Dahlen	Åshild Adsen	Dag Ove Johansen
Guro Stugu	Lill Anita Husby	Lars Eggen	Martin Smidt	Berit Rusten	Ina-Mari Norum	Marius Austeen
Asbjørn Tiller	Bjørn Kilsgård	Sverre Fossen	Ingrid Bjørsnøs Kvam	Per Vidar Melkvik	Bella Buxbom	Trygve Fætten
Ingvild Haneberg	Unni Stangnes	Håkon Kristiansen	Mishi Foltyn		Pekka Stokke	Stine Kvam